

CINEMAS HORS CIRCUITS SALON DU DVD ET DES EDITEURS INDEPENDANTS DE CINEMA

16-17 MAI 2009 POINT ÉPHÉMÈRE PARIS

Après le succès d'une première édition riche en rencontres et animations autour de l'édition cinématographique indépendante, Cinémas hors circuits repart de plus belle pour une nouvelle édition encore plus copieuse avec la présence d'éditeurs étrangers, des discussions, des projections de films et un service de vidéo à la demande.

CINEMAS HORS CIRCUITS

**SALON DU DVD ET DES EDITEURS
INDEPENDANTS DE CINEMA**
16-17 mai 2009 au Point Ephémère / Paris
Entrée libre

Le support DVD a envahi notre quotidien ; cependant, l'offre est extrêmement limitée dès que l'on a un peu d'exigence en terme de qualité. Que ce soit en boutique, en médiathèque ou en vidéoclub, la présence des éditions indépendantes, pourtant bouillonnantes, est quasi nulle. D'où la nécessité de créer un évènement visant à offrir une véritable vitrine à cette branche de l'édition.

Pour le public, c'est l'occasion de rencontrer ces passionnés du 7^e art qui mettent à notre disposition des œuvres rares, resuscitent des classiques et des auteurs oubliés, qu'elles relèvent de la fiction, du documentaire, de l'animation ou de l'expérimental.

Le Salon désire également renforcer cette mise en avant en organisant diverses animations autour de leurs productions : des discussions sur des questions concernant l'édition indépendante de cinéma, des projections de films édités et présents sur les stands, ainsi qu'un service de vidéo à la demande. Ainsi, cette manifestation unique en son genre rassemblera-t-elle plus de 60 éditeurs - majoritairement de DVD mais aussi de livres, revues et fanzines - reflétant le dynamisme de l'édition indépendante.

LES EXPOSANTS

Afin de refléter la diversité des éditions indépendantes, le salon rassemble micro éditeurs, nouveaux éditeurs, éditeurs étrangers, éditeurs de revues en DVD, éditeurs pionniers, éditeurs connus et méconnus...
Les catalogues respectifs comprenant de 2 à plus de 200 titres.

LE CHAT QUI FUME
DORIANE FILMS
LA VIE EST BELLE
SCOPE EDITIONS
ARTUS FILMS
ED DISTRIBUTION
ROUGE PROFOND
MALAVIDA
CHOSSES VUES
EPICENTRE FILMS
BAZAAR&CO
POM FILMS
POTEMKINE
CHALET POINTU
BLAQ OUT
CLAVIS FILMS
JBA PRODUCTION
PPT
LA CATHODE
LOWAVE
LA FAMILLE DIGITALE
CINETRANGE
VERSUS, PANIK
L'ARNAQUEUR
INDEX (Autriche)
AVPROD (Suisse)
CINEMA ABATTOIR (Québec)
LUX (GB)
68 SEPTANTE (Belgique)

SUR LE STAND CENTRAL :

Asie Expo, British Animation Awards (GB), Ciné Malta, Clairac éditions, Editions Montparnasse, K Films, Les Documents Cinématographiques, Les Films du Paradoxe, Lobster, Mondo Macabro (GB), Monitorpop (Allemagne), Neo Publishing, Objectif Cinéma, Other Cinema (Etas-Unis), Picture this (GB), Raro Video (Italie), Reel 23 (Hollande), Re:voir, Something weird video (Etats-Unis), **REVUES** Contrebande, Exploding, **FANZINES** Petit monde Caravanes, Hysterical, Peeping Tom, Le petit Marcelin illustré..

LES PROJECTIONS

/ Samedi 16 mai

Manifestation dédiée à l'image, le Salon propose au public de découvrir sur grand écran, en DVD, un éventail de films édités par les exposants, à travers cinq séances, toutes accompagnées de l'éditeur, parfois du réalisateur, et suivies d'une conversation.

14h30 / Luc Moullet en shorts !

(en présence du réalisateur)

Si Luc Moullet est surtout connu pour ses longs métrages, tels *Anatomie d'un rapport* ou *Genèse d'un repas*, c'est à travers ses courts métrages qu'il a su construire une œuvre prolifique et originale, empreinte d'humour et d'ironie. (re)Découverte de petits trésors à travers une savoureuse sélection de courts métrages d'un des réalisateurs les plus atypiques du cinéma français.

16h00 / L'écran des petits

(mais pas seulement !)

Aquarelles, marionnettes, dessin, pâte à modeler... c'est le moment où les enfants pourront se délecter devant des œuvres du monde utilisant des techniques variées, mais où les grands auront aussi le droit de s'inviter, pour le plaisir des yeux.

17h15 / Cinéma, histoire et mémoire

Dossier Penarroya, les deux visages du trust

de Daniel Anselme et Dominique Dubosc

(1972, 18') suivi de *Est-ce ainsi que les hommes vivent* de Claude Dityvon (1976, 11').

Deux remarquables plaidoyers contre les conditions de vie et de travail des immigrés en France dans les années 70.

18h30 / Odyssée britannique

(en présence du réalisateur)

Gallivant de Andrew Kötting (1996, 100').

Entre journal intime et road-movie, *Gallivant* prend prétexte d'un voyage autour de la Grande-Bretagne pour livrer un film poétique et anticonformiste sur la vie, les gens ordinaires et la fabrique des images.

20h30 / Déviances québécoises

Compilation de courts métrages iconoclastes présentée par Cinéma Abattoir.

LA VIDEO

A LA DEMANDE / Samedi 16 mai

Le Salon propose cette année de retrouver les productions des éditeurs dans un espace consacré à la consultation sur écran individuel : une autre manière d'explorer leur catalogue en visionnant des films à la carte.

LES DISCUSSIONS

/ Dimanche 17 mai

L'explosion du marché du DVD a entraîné, chez les professionnels comme chez les particuliers, un bouleversement dans la manière de partager une œuvre, et de la « consommer ». A travers un choix éclectique mais précis de sujets, prenant en compte la diversité des questionnements et des enjeux, nos discussions espèrent, au mieux apporter des réponses, au moins susciter l'échange et le débat, grâce à l'intervention de professionnels du DVD. On y évoquera à la fois l'histoire, les nouvelles perspectives, le travail spécifique des éditeurs indépendants, tout en soulevant certains a priori tenaces. Avec les discussions, on entre dans les coulisses du DVD !

14h30 / Les indépendants et le vidéoclub.

Pourquoi les vidéoclubs ont-ils mauvaise réputation ? Pourquoi n'y trouve-t-on pas une offre plus large de films ? Histoire et perspectives de ce lieu privilégié de découverte, qui après la fermeture massive des chaînes se réinvente.

15h45 / Le DVD, trop cher !

Mais combien coûte réellement la fabrication d'un DVD, comment le prix de vente est-il fixé ? Trois éditeurs présentent en toute transparence la chaîne économique du DVD.

17h00 / Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le DVD sans jamais oser le demander...

Pourquoi ne trouve-t-on pas en DVD nombre de films ? Comment lire un DVD d'importation ? La fin (déjà) annoncée du Blu-Ray ? quel home cinema choisir ? Forum ouvert, des professionnels répondent clairement à toutes les questions du public.

18h45 / Editer en indépendant.

Par la singularité des œuvres qu'elle promeut, l'édition indépendante met en place des stratégies originales, invente de nouvelles pratiques, élabore une réflexion qui lui est propre sans cesser de questionner le(s) histoire(s) du cinéma. Quatre éditeurs de films partagent avec l'auditoire leur expérience et leur regard sur l'industrie du DVD.

ET AUSSI

Sur les stands, des rencontres et signatures. Présentation de photographies témoignant des luttes ouvrières françaises dans les années 70 (Chris Marker, Jean-Pierre Thorn...).

LE LIEU

Le Point Ephémère, situé au bord du canal Saint Martin, est un espace convivial et pluridisciplinaire, d'exposition et de réflexion en action sur la circulation des œuvres. Son bar/restaurant offre un espace de rencontre et de détente.

www.pointephemere.org

LE SITE

Le site permet de découvrir en ligne, au fur et à mesure de son élaboration, tous les détails du programme. Il héberge également le **Portail des éditeurs indépendants**, créé à l'occasion de la naissance de la manifestation, se faisant véritable vitrine internationale de l'édition indépendante de cinéma.

www.cinemashorscircuits.com

INFOS PRATIQUES

Adresse : 200 quai de Valmy
75010 Paris (M° Jaurès)

Horaires :

Samedi 16 mai de 14h00 à 21h00
Dimanche 17 mai de 14h00 à 20h00

Entrée libre

ORGANISATION

Cinémas hors circuits est organisé par l'association ZU sous l'égide du vidéoclub-librairie Hors-circuits

www.horscircuits.com

avec le partenariat du Point Ephémère et le soutien du Centre national de la cinématographie.

CONTACTS

Organisation :

Stéphanie Heuze / Hors-circuits
63 rue Oberkampf 75011 Paris
01 48 06 32 43 (adresse postale)

Presse : Nathalie Benady / ZU
zu1234@gmail.com / 06 85 41 61 34

Le détail des horaires des **rencontres** et **signatures**,
la présentation des **discussions** et des **projections** sur notre site :
cinemashorscircuits.com

